

Aperçu technique

Mes images de vues aériennes sont complètement fictives, bien qu'au début, j'ai utilisé des photos aériennes comme inspiration. Mon procédé implique deux étapes principales : d'abord, le dessin à main levée à l'aide de l'ordinateur, et ensuite, l'impression de l'image sur papier avec une imprimante à jet d'encre. Ces dessins ne contiennent aucune photographie ni aucun matériel numérisé à partir d'une source extérieure à l'ordinateur.

Les œuvres sont entièrement dessinées à l'aide du logiciel Adobe Photoshop, avec un stylet et une tablette graphique, après quelques travaux préparatoires avec Adobe Illustrator. Dans Photoshop, je commence à partir d'un fond blanc et construis l'image à l'aide d'un ensemble limité d'outils et de commandes, comme la sélection, les outils de peinture et de clonage, le copier-coller, les couches, les contrôles de luminosité et de contraste, le travail de la surface et du grain, et l'automatisation. Le procédé est essentiellement la combinaison de la matière dessinée avec diverses modifications faites à cette matière à l'aide du logiciel.

Une des propriétés du dessin numérique est son environnement de travail virtuel. Le fait que l'image n'est pas liée à une base matérielle offre plusieurs avantages, par exemple des combinaisons diverses de techniques et de traitements, une aisance à modifier l'image entière d'un seul coup, des modifications rapides aux dimensions et aux proportions de l'image, une facilité à copier, couper et déplacer une partie de l'image, des fondus entre des couches aux transparences variées, et la création de copies de l'image en cours de réalisation (pour conserver les étapes et créer des versions de l'image et des images dérivées).

Le travail dans le monde virtuel permet d'altérer l'image n'importe quand, même après qu'on a atteint une version définitive, permettant ainsi de créer une nouvelle image à partir d'une image considérée achevée. Une autre propriété du médium numérique est sa haute vitesse d'exécution, en comparaison avec les techniques physiques. Celle-ci permet un très court délai entre l'intention de l'artiste et l'expérimentation de diverses solutions.

En résumé, mon procédé implique la combinaison d'éléments clefs des techniques du dessin, du collage et de l'estampe avec les avantages procurés par un environnement de travail numérique.