

Démarche artistique

Mes œuvres numériques sont entièrement dessinées à main levée à l'ordinateur et ne contiennent aucune photographie. Elles sont par la suite imprimées au jet d'encre sur papier.

Ce travail est une collaboration entre le dessin à l'écran et le traitement infographique de l'image. Mon procédé est hybride, unissant des notions opposées comme le manuel et le technologique, l'organique et le mécanique, le physique et le virtuel.

En plus de l'hybridation des langages du dessin et de l'imagerie numérique, mes dessins traitent de la construction du paysage. Ces vues aériennes de banlieues peuvent être interprétées autant comme modèles pour des ensembles résidentiels projetés que comme images saisies de banlieues fictives. L'ordinateur est alors considéré comme un outil de création urbaine autant qu'un outil de documentation. À l'aide du point de vue perpendiculaire et distant de la vue aérienne, ces images commentent l'occupation et la transformation du paysage naturel par la société.

De plus, le caractère fabriqué de ces banlieues exagère des situations existantes et transporte la ville dans le domaine de la science-fiction. En examinant le rapport entre le design urbain et l'expérience imaginée de la vie quotidienne dans ces banlieues, ces œuvres subvertissent la rationalité apparente de la planification urbaine et découvrent des conflits cachés. Enfin, dépassant l'exemple de la banlieue, ces dessins numériques représentent une forme de réflexion visuelle sur le design, la ville et la société dans son ensemble.