

Démarche artistique - figure humaine

Mes œuvres, imprimées au jet d'encre sur papier, sont entièrement dessinées à main levée à l'ordinateur et ne contiennent aucune photographie ni numérisation. Le procédé, une collaboration entre le dessin à l'écran et le traitement infographique de l'image, est de nature hybride, unissant des notions opposées comme le manuel et le technologique, l'organique et le mécanique, le physique et le virtuel.

Cette série d'images de la figure humaine forme un ensemble d'œuvres sur lesquelles je travaille depuis 2016 parallèlement à mes images de vues aériennes.

Je crée mes images en deux étapes. Après avoir exécuté, à l'aide de médias traditionnels, des dessins à la ligne qui transforment dans une large mesure un matériel figuratif provenant de sources diverses, je dessine à main levée sur l'ordinateur en utilisant ces dessins physiques comme références, m'éloignant ainsi encore plus du matériel d'inspiration initial.

Ces portraits imaginaires sont le fruit d'un intérêt marqué que j'ai depuis longtemps pour la figure humaine, sans toutefois l'avoir pleinement intégrée à ma pratique artistique. Comme le corps humain est un des modèles les plus répandus dans la tradition artistique occidentale, je suis curieux de voir comment je peux traiter ce sujet en ce moment du vingt-et-unième siècle, au moyen des possibilités offertes par mon propre médium de création artistique. À mon avis, on a quelque peu négligé ce thème au sein du milieu de l'art contemporain des dernières décennies.

J'éprouve un attrait particulier pour l'interaction entre le sujet et la forme, pour la complémentarité entre le caractère indépendant des formes qui construisent l'image et leur collaboration qui crée un portrait, pour cette tension entre la fabrication de l'image (comme en témoigne l'aspect manifeste des éléments formels) et le résultat final (un individu fictif).