

Ross RACINE

Né à Montréal (Québec), Canada. Vit et travaille à Montréal et à New York.

Expositions individuelles ou à deux artistes

- 2013 *Left at Crystal Brook Boulevard*, The Front Room, New York
2013 *Vu d'en haut*, Musée des Beaux-Arts de Liège, Liège, Belgique commissaire : Régine Rémon
2011 *Flatlands*, Skink Ink Editions, New York avec Olalekan Jeyifous
2011 *North of Piney Acres*, The Front Room, New York
2008 *There, There*, Like The Spice Gallery, New York avec Peter Feigenbaum
2001 *Two of My Favorite Machines*, Fly Gallery, Toronto, Ontario
2001 *Close Up*, Open Space, Victoria, Colombie Britannique
2000 Collège Bois-de-Boulogne, Montréal, Québec
1999 *Strange Attractors*, Harcourt House Gallery, Edmonton, Alberta avec Lisa Urbanic
1998 *Fictions*, Maison de la culture, Amos, Québec
1997 Showcase, Red Head Gallery, Toronto, Ontario

Expositions collectives choisies

2016

- Étranges géométries*, Galerie 175B, Boxotel, Montréal commissaire : Lorraine Simms
The Ballot Show, The Front Room, New York
Constructed Horizons, 500X Gallery, Dallas, Texas commissaire : Melody Vaughan (Univ. of North Texas)
Black and White: Linear Description, 511 Gallery, New York
Summer Sampler, The Front Room, New York

2015

- Off The Charts*, 516 ARTS, Albuquerque, New Mexico commissaires : Rhiannon Mercer et Claude Smith
Resonance - Canadian Contemporary Printmaking, Shengzhi Culture Space, Beijing, RPC commiss. : Guy Langevin
Biennale d'oeuvres graphiques, Sint-Niklaas Museum (Internationaal Exlibriscentrum), Sint-Niklaas, Belgique
New Prints 2015/Summer, International Print Center, New York
50:50 - New Prints 2015/Winter, International Print Center, New York

2014

- International Print Biennale*, Hatton Gallery, Newcastle upon Tyne, Royaume-Uni
Douro International Printmaking Biennial (exposition sur invitation), Alijó, Portugal
Biennial International Miniature Print Exhibition, Vancouver, Colombie-Britannique, Canada
FR:15, 15th Anniversary Exhibition, The Front Room, New York

2013

- Splitgraphic VI* (biennale internationale d'estampe), Split, Croatie
X-scapes, Visual Art Center of New Jersey, Summit, New Jersey commissaire : Katherine Murdock
Unhinged, Pierogi, New York

Suburbia Revisited, dm contemporary, New York

Fuse Works: There are many like it, but this one is yours, The Front Room, New York

2012

Pattern Languages: Artists and Architectural Grammar, Mount Airy Contemporary Artists Space, Philadelphie

commissaire : Colin Keefe

Letra 2012 / Letter and Sign, Jagiellonian University, Kraków, Pologne

commissaire : Teresa Frodyma

(composante de la *International Print Triennial – Kraków 2012*)

New Prints 2012/Autumn, International Print Center, New York

(itinérante en 2013 : *New Prints 2012*, Visual Arts Center, University of Texas, Austin)

Works on (with) Paper, 511 Gallery, New York

2011

Révision périphérique, Projective City, Paris

commissaire : Benjamin Evans

New Prints 2011/Summer, International Print Center, New York

commissaire : Trenton Doyle Hancock

Biennale internationale de Gravure contemporaine, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Liège, Belgique

An Exchange with Sol LeWitt, MassMoCA, North Adams, Massachusetts

Aipotu: Visions, Mikhail Zakin Gallery, Demarest, New Jersey

commissaire : John McGurk

Fuse Works: Multiples and Editions, Central Connecticut State University, New Britain, Connecticut

2010

Kill Them Before They Multiply! Art in the Age of Spam, Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa

commissaire : Amy Worthen

Multiple Matters - Grafische Konzepte, Künstlerhaus, Vienne, Autriche

commissaire : Georg Lebzelter

How good are your dwelling places, Koffler Centre Gallery, Toronto, Ontario

commissaire : Cyril Reade

BURB: Zones of Living, Manifest Creative Research and Drawing Center, Cincinnati

commissaire : Tim Parsley

Considering the City, Work • Detroit, School of Art & Design, University of Michigan, Detroit

Lost Horizon, Artjail, New York

commissaire : David Gibson

Land Use Survey, Jen Bekman Gallery, New York

Environments, Cain Schulte Gallery, San Francisco

2009

International Print Triennial, Galerie Rondo Sztuki, Katowice, Pologne

commissaire : Adam Romaniuk

(S)edition : *Prints as Activism*, Urban Institute for Contemporary Art, Grand Rapids, Michigan

New Prints 2009/Autumn, International Print Center, New York

2008

From Above and Beyond, Cristinerose Gallery, New York

New Prints 2008/Summer: The Artist's Commentary, International Print Center, New York

Slow Art : Hybrids, Siggraph, Los Angeles

Paper in Particular, Columbia College, Columbia, Missouri

National Print Exhibition, Hunterdon Museum of Art, Clinton, New Jersey

2007

Drawn and Quartered, Like The Spice Gallery, New York*New Prints 2007/Spring*, International Print Center, New York

commissaire : James Siena

Beyond Printmaking, Texas Tech University, Lubbock, Texas*North American Print Biennial*, The Boston Printmakers, Boston University

2006

Inklandia, Purdue University, West Lafayette, Indiana

commissaire : Kathryn Reeves

Drawing No Conclusions, Urban Institute for Contemporary Art, Grand Rapids, Michigan

2003 Wegway Magazine Exhibition, Spin Gallery, Toronto, Ontario

2002 Wegway Magazine Exhibition, Propeller Gallery, Toronto, Ontario

1998 *Rapid Eye Movement*, Modern Fuel Gallery, Kingston, Ontario**Prix et bourses****Dessin numérique**

2013, 2014 Bourses de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec

2012 Subvention de projet, Conseil des arts du Canada

2011 Prix de la biennale, *Biennale internationale de Gravure contemporaine*, Liège, Belgique

2009 Chucki Bradbury Purchase Award,

Delta National Small Print Exhibition, Arkansas State University, State University, Ark.

2008 Purchase Prizes (Johnson & Johnson and Hunterdon Museum of Art),

National Print Exhibition, Hunterdon Museum of Art, Clinton, New Jersey2007 Legion Paper Award, *North American Print Biennial*, Boston University

2000 Bourse de création/production, Conseil des arts du Canada

Peinture

1993 Bourse d'aide aux expositions, Conseil des arts de l'Ontario

1989, 1981 Bourses du Ministère des affaires culturelles du Québec

1988, 1984, 1983 Bourses de frais, Conseil des arts du Canada

1987, 1985 Bourses B, Conseil des arts du Canada

Bibliographie choisie2016 *revue bâtarde #3 - la cellule*, indekeuken (Bruxelles, Belgique), juin 2016: 382016 « Maps as Art », *xxHt* (Frederick, Maryland), vol. 3, no. 7, juillet 2016: 12-132015 Lebbeus Woods, *Slow Manifesto*, Princeton Architectural Press, New York2015 *Resonance - Contemporary Canadian Printmaking*, Shengzhi Culture Space, Beijing, RPC
(catalogue d'exposition)2015 Tallman, Susan, « Patterns of Interference », *Art In Print* (Chicago), vol. 5, n° 2, juillet : 31-33

(recension d'exposition, oeuvre reproduite sur la couverture de la revue et accompagnant l'article)

2014 Krisch, Rüdiger, « Sub-Urbanismus », *BAUWELT* (Berlin), n° 204, 29 déc.: 12-19

(huit estampes reproduites)

- 2013 Thomson, James, *Creative Cartography: Ross Racine's Suburbia*, Canadian Geographic (Vancouver), juillet (interview)
- 2013 Kingwell, Mark, *Frank's Motel* dans *The Ends of History*, Swiffen A., Nichols J., Eds., Routledge, London (oeuvre reproduite et commentée)
- 2012 Subúrbios imaginários, *Piseagrama* (Belo Horizonte, Brésil), n° 5, novembre
- 2011 Howard, Christopher, « Critics' Picks: Ross Racine, The Front Room », *Artforum.com* (New York), mai
- 2011 Gerard, Sarah, « Ross Racine », *BOMBlog* (New York), 16 juin
- 2011 Éloy, Céline, « Des hommes et des histoires », *FluxNews* (Liège, Belgique), n° 55, avril : 8
- 2011 « Un(known) Cities », *STUDIO* (Milan), n° 01, novembre : 40-45
- 2011 « Inspiration », *L'Architecture d'Aujourd'hui* (Paris), n° 381, janvier : couverture, 69-72
- 2010 Worthen, Amy, *Kill Them Before They Multiply! Art in the Age of Spam*, Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa (catalogue d'exposition)
- 2010 Parsley, Tim, *BURB: Zones of Living*, Manifest Creative Research and Drawing Center, Cincinnati (catalogue d'exposition)
- 2010 Reade, Cyril, *How good are your dwelling places*, Koffler Centre Gallery, Toronto, Ontario
- 2010 Klanten, R., Bourquin, N., Ehmann, S., Tissot, T., Eds, *Data Flow 2*, Gestalten, Berlin : 240 (livre sur la visualisation de l'information)
- 2010 « Fictional Suburbia », *Urban Spacemag* (Hamburg, Allemagne), n° 3, décembre : 6-9
- 2010 O'Connor, Josh, « Interview with Ross Racine », *The Urban Times* (New York)
- 2010 Frost, Andrew, « Beyond the Edge », *The Art Life and Science Fictional* (Sydney, Australie), février

Collections

Print Collection, New York Public Library	Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa
Hunterdon Museum of Art, Clinton, New Jersey	Cedar Rapids Museum of Art, Cedar Rapids, Iowa
Bradbury Gallery, Arkansas State University, Arkansas	Purdue University, West Lafayette, Indiana
Johnson & Johnson, New Brunswick, New Jersey	Fidelity Investments, Boston
University of North Texas, Denton, Texas	Hallmark, Kansas City, Missouri
International Print Triennial Society, Kraków, Pologne	Krause Gentle, West Des Moines, Iowa
Musée Sint-Niklaas (Internationaal Exlibriscentrum), Belgique	Splitgraphic, Split, Croatie
International Biennale of Graphic Art Łódź, Pologne	Air Canada, Montréal
Douro International Printmaking Biennial, Alijó, Portugal	Loto-Québec, Montréal
Hunan Fine Arts Publishing House, Hunan, République Populaire de Chine	
Banque d'œuvres d'art, Conseil des Arts du Canada, Ottawa	Prêt d'œuvres d'art, Musée du Québec, Québec
autres collections privées	

Formation

Maitrise en arts visuels, Université Concordia, Montréal
 Baccalauréat en arts visuels, Université du Québec à Montréal
 Certificat en informatique, Université Concordia, Montréal