

Ross RACINE

Né à Montréal (Québec), Canada. Vit et travaille à Montréal et à New York.

Expositions individuelles ou à deux artistes

- 2017 *Metropolitan Gardens*, The Front Room, New York
- 2013 *Left at Crystal Brook Boulevard*, The Front Room, New York
- 2013 *Vu d'en haut*, Musée des Beaux-Arts de Liège, Liège, Belgique commissaire : Régine Rémon
- 2011 *Flatlands*, Skink Ink Editions, New York avec Olalekan Jeyifous
- 2011 *North of Piney Acres*, The Front Room, New York
- 2008 *There, There, Like The Spice Gallery*, New York avec Peter Feigenbaum
- 2001 *Two of My Favorite Machines*, Fly Gallery, Toronto, Ontario
- 2001 *Close Up*, Open Space, Victoria, Colombie Britannique
- 2000 *Collège Bois-de-Boulogne*, Montréal, Québec
- 1999 *Strange Attractors*, Harcourt House Gallery, Edmonton, Alberta avec Lisa Urbanic
- 1998 *Fictions*, Maison de la culture, Amos, Québec
- 1997 *Showcase*, Red Head Gallery, Toronto, Ontario

Expositions collectives choisies

2018

International Print Triennial, Kraków, Pologne

Tokyo International Mini-Print Triennial, Tama Art University, Tokyo, Japon

Biennial International Miniature Print Exhibition, Vancouver, Colombie-Britannique, Canada

Summer Sampler, The Front Room, New York

Pattern in Landscape, The Front Room, New York

2017

La Collection Boxotel, Galerie 175B, Boxotel, Montréal

commissaire : Lorraine Simms

Summer Sampler, The Front Room, New York

coda, The Front Room, New York

2016

Étranges géométries, Galerie 175B, Boxotel, Montréal

commissaire : Lorraine Simms

The Ballot Show, The Front Room, New York

Constructed Horizons, 500X Gallery, Dallas, Texas

commissaire : Melody Vaughan (Univ. of North Texas)

Black and White: Linear Description, 511 Gallery, New York

2015

Off The Charts, 516 ARTS, Albuquerque, New Mexico

commissaires : Rhiannon Mercer et Claude Smith

Resonance - Canadian Contemporary Printmaking, Shengzhi Culture Space, Beijing, RPC commiss. : Guy Langevin

Biennale d'oeuvres graphiques, Sint-Niklaas Museum (Internationaal Exlibriscentrum), Sint-Niklaas, Belgique

New Prints 2015/Summer, International Print Center, New York
50:50 - New Prints 2015/Winter, International Print Center, New York

2014

International Print Biennale, Hatton Gallery, Newcastle upon Tyne, Royaume-Uni
Douro International Printmaking Biennial (exposition sur invitation), Alijó, Portugal
Biennial International Miniature Print Exhibition, Vancouver, Colombie-Britannique, Canada
FR:15, 15th Anniversary Exhibition, The Front Room, New York

2013

Splitgraphic VI (biennale internationale d'estampe), Split, Croatie
X-scapes, Visual Art Center of New Jersey, Summit, New Jersey commissaire : Katherine Murdock
Unhinged, Pierogi, New York
Suburbia Revisited, dm contemporary, New York
Fuse Works: There are many like it, but this one is yours, The Front Room, New York

2012

Pattern Languages: Artists and Architectural Grammar, Mount Airy Contemporary Artists Space, Philadelphie
 commissaire : Colin Keefe
Lettra 2012 / Letter and Sign, Jagiellonian University, Kraków, Pologne commissaire : Teresa Frodyma
 (composante de la *International Print Triennial – Kraków 2012*)
New Prints 2012/Autumn, International Print Center, New York
Works on (with) Paper, 511 Gallery, New York

2011

Révision périphérique, Projective City, Paris commissaire : Benjamin Evans
New Prints 2011/Summer, International Print Center, New York commissaire : Trenton Doyle Hancock
Biennale internationale de Gravure contemporaine, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Liège, Belgique
An Exchange with Sol LeWitt, MassMoCA, North Adams, Massachusetts
Aipotu: Visions, Mikhail Zakin Gallery, Demarest, New Jersey commissaire : John McGurk
Fuse Works: Multiples and Editions, Central Connecticut State University, New Britain, Connecticut

2010

Kill Them Before They Multiply!, Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa commissaire : Amy Worthen
Multiple Matters - Grafische Konzepte, Künstlerhaus, Vienne, Autriche commissaire : Georg Lebzelter
How good are your dwelling places, Koffler Centre Gallery, Toronto, Ontario commissaire : Cyril Reade
BURB: Zones of Living, Manifest Creative Research and Drawing Center, Cincinnati commissaire : Tim Parsley
Considering the City, Work • Detroit, School of Art & Design, University of Michigan, Detroit
Lost Horizon, Artjail, New York commissaire : David Gibson
Land Use Survey, Jen Bekman Gallery, New York
Environments, Cain Schulte Gallery, San Francisco

Bibliographie choisie

- 2017 *lo Squaderno*, professionaldreamers (Trento, Italie), n° 46, décembre (artiste invité)
- 2017 *The Book of Circles: Visualizing Spheres of Knowledge*, Manuel Lima, Princeton Architectural Press (New York)
- 2016 *revue bâtarde #3 - la cellule*, indekeuken (Bruxelles, Belgique), juin 2016: 38
- 2016 « Maps as Art », *xyHt* (Frederick, Maryland), vol. 3, no. 7, juillet 2016: 12-13
- 2015 Lebbeus Woods, *Slow Manifesto*, Princeton Architectural Press (New York)
- 2015 *Resonance - Contemporary Canadian Printmaking*, Shengzhi Culture Space (Beijing)
- 2015 Tallman, Susan, « Patterns of Interference », *Art In Print* (Chicago), vol. 5, n° 2, juillet : 31-33
(recension d'exposition, oeuvre reproduite sur la couverture de la revue et accompagnant l'article)
- 2014 Krisch, Rüdiger, « Sub-Urbanismus », *BAUWELT* (Berlin), n° 204, 29 déc.: 12-19
- 2013 Thomson, James, *Creative Cartography: Ross Racine's Suburbia*, Canadian Geographic (Vancouver), juillet
- 2013 Kingwell, Mark, *Frank's Motel* dans *The Ends of History*, Swiffen A., Eds., Routledge (Londres)
- 2012 Subúrbios imaginários, *Piseagrama* (Belo Horizonte, Brésil), n° 5, novembre
- 2011 Howard, Christopher, « Critics' Picks: Ross Racine, The Front Room », *Artforum.com* (New York), mai
- 2011 Gerard, Sarah, « Ross Racine », *BOMBlog* (New York), 16 juin
- 2011 Éloy, Céline, « Des hommes et des histoires », *FluxNews* (Liège, Belgique), n° 55, avril : 8
- 2011 « Un(known) Cities », *STUDIO* (Milan), n° 01, novembre : 40-45
- 2011 « Inspiration », *L'Architecture d'Aujourd'hui* (Paris), n° 381, janvier : couverture, 69-72
- 2010 Worthen, Amy, *Kill Them Before They Multiply! Art in the Age of Spam*, Des Moines Art Center (Des Moines, Iowa)
- 2010 Parsley, Tim, *BURB: Zones of Living*, Manifest Creative Research and Drawing Center (Cincinnati)
- 2010 Reade, Cyril, *How good are your dwelling places*, Koffler Centre Gallery (Toronto)
- 2010 Klanten, R., Bourquin, N., Ehmann, S., Tissot, T., Eds, *Data Flow 2*, Gestalten (Berlin) : 240
- 2010 « Fictional Suburbia », *Urban Spacemag* (Hamburg, Allemagne), n° 3, décembre : 6-9
- 2010 O'Connor, Josh, « Interview with Ross Racine », *The Urban Times* (New York)
- 2010 Frost, Andrew, « Beyond the Edge », *The Art Life and Science Fictional* (Sydney, Australie), février

Collections

Print Collection, New York Public Library	Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa
Hunterdon Museum of Art, Clinton, New Jersey	Cedar Rapids Museum of Art, Cedar Rapids, Iowa
Bradbury Gallery, Arkansas State University, Arkansas	Purdue University, West Lafayette, Indiana
Johnson & Johnson, New Brunswick, New Jersey	Fidelity Investments, Boston
University of North Texas, Denton, Texas	Hallmark, Kansas City, Missouri
International Print Triennial Society, Kraków, Pologne	Krause Gentle, West Des Moines, Iowa
Musée Sint-Niklaas (Internationaal Exlibriscentrum), Belgique	Splitgraphic, Split, Croatie
International Biennale of Graphic Art Łódź, Pologne	Air Canada, Montréal
Douro International Printmaking Biennial, Alijó, Portugal	Loto-Québec, Montréal
Hunan Fine Arts Publishing House, Hunan, Chine	Cal Poly, San Luis Obispo, Californie
Banque d'œuvres d'art, Conseil des Arts du Canada, Ottawa	Prêt d'œuvres d'art, Musée du Québec, Québec
autres collections privées	

Formation

Maitrise en arts visuels, Université Concordia, Montréal

Baccalauréat en arts visuels, Université du Québec à Montréal

Certificat en informatique, Université Concordia, Montréal